

SHIT!

in questo numero

HEADCRAHER

PARKINSON SQUARE

SALE DEFAITE

METALLICA

C★R NEWS 'N' CHARTS

FUMETTI

LA FINESTRA SUL CORTILE

"JUST A DREAM?"

Vertical text on the right side of the page, possibly a list of names or a stylized title.



Combattere e Reagire , due parole che esprimono dal nostro punto di vista l'unico modo per vivere, e sopravvivere, in una societa' in cui sempre piu' spesso i diritti fondamentali vengono messi da parte o comunque alterati e manipolati ad uso e consumo del "potere centrale".

"Combattere e Reagire" sembrerebbe la formula piu' adatta per definire quei generi musicali, piu' o meno innovativi, che, dai meandri dell'underground piu' arrabbiato, si fanno strada a passi sempre piu' grandi, generi musicali in cui i testi diventano caratteristiche di primo piano trattando sempre piu' frequentemente quelli che sono i problemi delle nostre culture e, in alcuni casi, arrivando a rendere una visione antiutopistica di quella che sara' la terra in un futuro, forse, non troppo lontano.

Combattere e Reagire e' nata con l'idea di fungere da punto di incontro tra tutti coloro che fanno parte del circuito underground o che, comunque, sono interessati ad esso, ci rendiamo perfettamente conto che si tratta di una impresa tutt'altro che semplice ed e' per questo che vorremmo che tutti voi collaboraste inviando date di concerti, materiale e qualsiasi altra cosa possa rientrare nella filosofia di **COMBATTERE e REAGIRE**.

la redazione



#0 - Sommario

	pag.
Headcrasher.....	3-6
Parkinson Square.....	7
Sale Defaite.....	8
Metallica.....	9-12
La finestra sul cortile.....	13
.C★R.News 'n' Charts.....	14-15
"Just a dream?".....	16-17
Fumetti.....	18-20

HAVE FUN GUYS!



Combattere e Reagire c/o G.Lorenzo
 Cipparrone - strada C - 87058 Spezzano S. (CS)
 - tel 0984-43.40.86 -
 Grafica: G.Lorenzo & World Sk8er
 Impaginazione: G.Lorenzo & World Sk8er
 Traduzioni: G.Lorenzo
 Redaz: G.Lorenzo & World Sk8er

C★R.N

Headcrasher

(Cosenza)



Pubblichiamo di seguito un'intervista (o almeno questa era l'idea) a Claudio "a bellezza" Gentile e a Roby Vitari, rispettivamente voce e batteria dei cosentini, naturalizzati torinesi, HEADCRASHER. Formatisi nel 1984 hanno inciso 3 demo e nel 1990 hanno inciso un LP (Nothing Will Remain) per la Metal News sono ora approdati alle scuderie della DRACMA di Torino. Ma ora passiamo all'intervista avvenuta parte sotto la pioggia, parte nella macchina di Roby. Come avrete modo di capire l'intervista ha avuto luogo prima che gli HD firmassero per la Dracma. Buona lettura!

CR- Pochissimo tempo dopo l'uscita di *Nothing will remain* vi siete trasferiti a Torino, quali sono le motivazioni di questo trasferimento?

(Claudio)- In parte per motivi personali ed in parte per motivi musicali, poiche' a Cosenza (la citta' di origine; N.d.A.) non c'e' sbocco per la musica ed in particolare per i gruppi metal. Siamo stati fortunati ad aver trovato Giancarlo Vannetti che oltre ad essere il nuovo chitarrista ci ha anche ospitati. Il cambiamento d'aria ha giovato al gruppo per quanto riguarda il punto di vista musicale, che si e' evoluto

diventando piu' professionale ed all'avanguardia. A Torino abbiamo anche reclutato il bassista, Piero Grassilli di Gorizia, Duracell per tutti, anzi solo per gli amici! Lui fa la spola tra Gorizia e Torino e proviamo una settimana al mese a causa di questa lontananza; la cosa sarebbe diversa se lui abitasse a Torino poiche' sarebbe possibile portare avanti un discorso piu' di gruppo.

CR- A cosa e' dovuto il cambio di line-up avvenuto dopo l'uscita di N.W.R.?

(Roby)- Perdevamo tutte le partite quindi... ne hai nastro? parecchio? Dopo il disco hai detto? (Siiiiii! N.d.A.) dopo il disco e' successo di tutto, conosci Magnelli? (si purtroppo; N.d.A.) Sai che abbiamo fatto un mini tour l'anno scorso e lui per fare questi concerti aveva avuto dei problemi, il culmine di questi concerti era a Pisa, concerto che non si fece perche' ci bidono' quindi fu sbattuto fuori, decidemmo cosi' che ci serviva un nuovo chitarrista, ma non siamo riusciti a trovare nessuno, poi il bassista (Flebo; N.d.A.) e' partito per il servizio di leva e quindi io e

CR.3

Headcrasher

(Cosenza)

Claudio abbiamo deciso di abbandonare il "paesello" e siamo emigrati per terre lontane, terre in cui abbiamo trovato Duracell e Yogy Vannetti, da cio' deriva anche il nostro cambiamento di genere.

CR- Oltre alla formazione e' anche cambiato lo stile, da cio' che si puo' sentire nel promo che avete registrato, quali sono le influenze piu' visibili?

(Claudio)- Da parte mia, per quanto riguarda il cantato, sono stato influenzato da Jane's Addiction e Soundgarden, mi piace quel genere di cantato e poi ritengo che il cantato stile Slayer, molto duro, aggressivo, sia passato; nonostante su N.W.R. le influenze di Slayer, Testament etc. siano presenti. E' ormai uso comune, per cio' che riguarda le bands italiane, assimilarle ai grandi; per quanto riguarda noi, le nostre influenze sono abbastanza varie, Vannetti (chitarra) ascolta Black Sabbath, Mekong Delta; Roberto (batteria) ascolta thrash; quindi nei nostri pezzi confluiscano una moltitudine di sonorita'. Anche se assomigliassimo a qualcuno, non sarebbe certo colpa nostra perche' abbiamo varie influenze.

CR- Quali sono state le esperienze precedenti dei nuovi componenti del gruppo?

(Roby)- Vannetti lavorava su Play-

boy (ricordiamo il megapaginone centrale del numero di natale '89; N. d. ignoto) e... scherzavo! Vannetti ha suonato con i Creeping Death e Duracell suonava con gli Anopheles. Ci sono stati presentati dai Braindamage che sapevano che eravamo in cerca di un bassista che ci hanno presentato Duracell con cui ci siamo sposati, e' stato bellissimo!

CR- Cosa ne pensi di quelle bands che fanno la scelta di cantare in italiano, piuttosto che in inglese, le loro canzoni?

(Claudio)- Credo che sia una scelta molto particolare, cantando in italiano si hanno scarse possibilita' di sfondare (esagerato! N. d. A.) all'estero; questo discorso non vale pero' per i gruppi hardcore, un genere che viaggia su tutt'altri binari, va bene, quindi, cantare in italiano, ma sarebbe impossibile andare oltre la propria citta', il metal e' diventato una musica internazionale e devi cantarla, secondo me, solo in inglese perche' la lingua madre e' proprio questa.

CR- Avete avuto contatti con altre band italiane o straniere?

(Roby)- Abbiamo avuto contatti con innumerevoli bands che come noi stanno a Torino, che piu' volte e' stata definita la S. Francisco

Headcrasher

(Cosenza)

italiana, perche' la gran parte del movimento metal parte da la'. Quindi e' inevitabile avere contatti con le altre bands.

CR- Contatti con labels?

(Roby)- Si abbiamo avuto dei contatti con la Steam Hammer, quella tedesca, solo che quando serve a noi o le etichette chiudono, i tipi si licenziano, i centri sociali decidono di chiudere, tornando alla Steam Hammer, il tipo che era interessato a noi, si e' licenziato e ha messo su un gruppo suo e ora e' sotto contratto con una major, quindi ha lasciato il posto ad un altro che non capisce un cazzo e non sa nemmeno dove sia il nostro nastro! Poi con la Dracma di Torino che ha messo su una etichetta che ci ha offerto un posticino nel caso la nostra avventura oltremare andasse a puttane, ma sarebbe comunque un ripiego quindi... sai, una band come noi!

CR- Alla vigilia della partenza per gli states...

(Roby)- Chiudera' l'Alitalia

CR- ...quali sono le impressioni sull'underground italiano?

(Roby)- Ci sono pochi gruppi che mi piacciono in Italia e, purtroppo, sono tutti al nord, devo ammettere che quando mi sono trasferito ho

percepito una notevole differenza tra il suonare qui al sud e il suonare li nel nord, nel senso che sono un po' piu' avanti come genere, non so' se hai avuto l'occasione di ascoltare il nuovo nastro, e' un genere molto diverso da cio' che facevamo prima; tornando ai gruppi italiani che mi piacciono posso citare Extrema, Braindamage, Crossbones che fanno un hard rock A.O.R., poi mi piace parecchio Christ Hold, un ottimo chitarrista di Torino, Nuclear Symphony anche se spero che il nuovo materiale sia un po' meno scontato del primo, come d'altronde era scontato il nostro. Penso che l'underground italiano dovrebbe essere parecchio valorizzato, perche' ci sono un casino di gruppi italiani che spaccano il culo a molti gruppi stranieri.

CR- Secondo te, qual'e' la scena underground in Italia e a Torino, citta' in cui ora risiedete?

(Claudio)- Per quanto riguarda Cosenza, mi piacciono molto i Nerds In Acid anche perche' e' l'unico gruppo che si avvicina ai miei gusti, e poi si stanno spaccando il culo come noi per venir fuori. Per quanto riguarda l'estero (Torino; N.d.A.) sono presenti molti gruppi, per quanto riguarda i piu' svariati campi musicali, dal punk al thrash, all' hardcore, al metal in genere,



Headcrasher

(Cosenza)

quindi penso che Torino sia un po' la patria dell'heavy made in Italy, intendendo come heavy tutti quei generi un po' "trasgressivi", perche' e' proprio da Torino che spiccano il salto le migliori bands italiane.

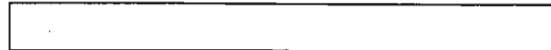
CR- Qualcosa che vuoi dire ai numerosissimi lettori di CR nonche' vostri fans?

(Claudio)- Ringrazio innanzitutto te per l'intervista (sto ancora aspettando l'assegno! N. d. A.), ne ho fatte ben poche e non sono ancora abituato, ringrazio tutti quelli che hanno comprato i dischi, la gente che ci segue, due - tre, c'e' anche mia sorella. Sono convinto di una cosa, per quanto noi possiamo scherzare, non sappiamo mai quanto la gente ci conosca e ci ascolti veramente, ovunque andiamo c'e' qualcuno che dice "ah! gli HEADCRASHER! si li ho sentiti!", secondo me il gruppo non sa mai il livello reale della sua fama (e della sua fame! N. d. Claudio) almeno non finche' non vede le statistiche che, a mio parere, in Italia non esistono perche' le case discografiche non danno la possibilita' di scoprire determinate cose.

CR- Vuoi aggiungere qualcos'altro prima di chiudere?

(Claudio)- Si, stiamo per intra-

prendere un lungo balzo per gli Stati Uniti, spero ci porti fortuna!



MERCHANDISE UFFICIALE

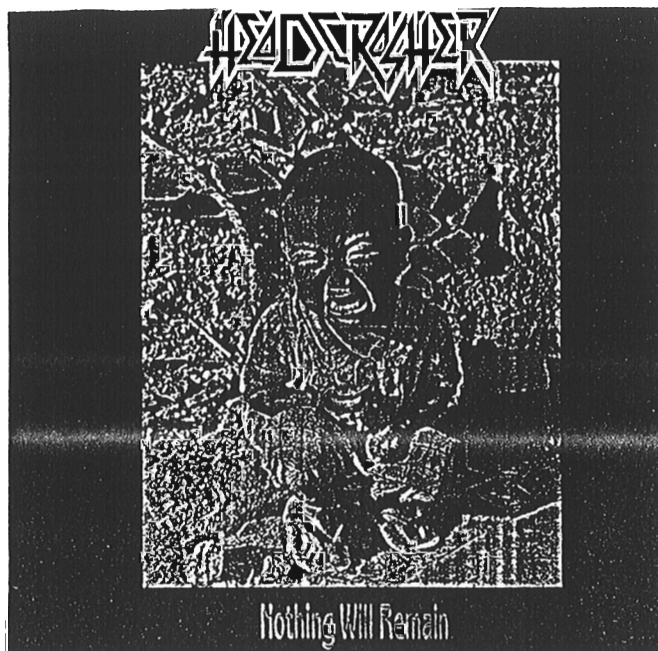
Magliette "Subliminal Pain" - 2 colori, stampa avanti e dietro Lit 12.000

Tuta completa con diverse stampe Lit 60.000

Felpa con cappuccio Lit 40.000-50.000

Per contatti e per ricevere il Merchandise della band versare l'importo su vaglia postale intestato a: HEADCRASHER C.P. 2135 10149 TO; oppure: HEADCRASHER c/o NYHAN 1148 OAK st. San Francisco. CA. 94117 U.S.A.; e spedire la ricevuta di avvenuto versamento assieme all'ordine.

CR
★
R
.
6



Parkinson Square



(France)

I PARKINSON SQUARE (Gilles-gt, Laurent-vc, Akis-bs, Lucien-dr) sono stati definiti da piu' parti la rivelazione Lionese del 1989. La loro musica, mai monotona, schizza fuori dalle casse alla velocita' del suono, senza mai perdere la misura. L'intervista che segue e' stata raccolta dal nostro inviato subito dopo un loro concerto al C.S.A. Gramna di Cosenza.

CR- Quando e dove i PARKINSON SQUARE hanno iniziato la loro attivita'?

PS- Circa 3 anni fa, nel 1988 a Lione.

CR- Su un articolo su di voi uscito qualche tempo fa in occasione di alcune vostre date in Italia il sound e' stato definito "hardcore veloce ed energico ma non fracassone", quali sono le influenze che vi hanno portato a questo.

PS- Ascoltiamo tutti quanti diversi generi musicali ma se c'e' un gruppo che piu' di altri ci ha influenzato si tratta dei Bad Brains.

CR- Cosa ne pensate del vostro campo di azione, la scena underground francese?

PS- In Francia non esistono Centri

Sociali come qua' in Italia, pero' c'e' piu' organizzazione, qui' in Italia siamo noi stessi a dover provvedere a preparare tutto.

CR- Vi e' mai capitato di suonare assieme a gruppi italiani?

PS- No, mai.

CR- Avete contatti con gruppi italiani o ne conoscete qualcuno di fama?

PS- No, non ne conosciamo nessuno.

CR- Qualcosa che vorreste dire.

PS- Vorrei dire che anche se sussistono dei problemi per cio' che riguarda l'organizzazione siamo molto contenti di suonare in Italia perche' si incontra moltissima gente simpatica, i ragazzi ci invitano e si impegnano a dare il massimo con i pochi mezzi di cui dispongono. Spero che in futuro le cose miglioreranno.

Lo speriamo anche noi!

•
C
★
R
:
7

SALE DEFAITE

(France)

Insieme sin dal lontano 1986, i Sale Defaite, hanno sempre attirato l'attenzione delle fanzine europee e non. Il loro genere, come loro stessi hanno dichiarato, e' lo Yuppi-psycho-techno, un misto dei generi piu' disparati, da Beasty Boys ai Bee Gees. Il loro suono e' inoltre caratterizzato dalla presenza di un sintetizzatore che, pero', non intacca minimamente la portata sonora della band. Parliamo con Brenon Polux, voce e chitarra dei Sale Defaite.

CR- A che anno risale la nascita dei Sale Defaite?

SD- Ci siamo formati nel 1986, eravamo solo in due, io e Caracas (vc-bs-sint) con l'ausilio del computer; ci sono stati moltissimi cambiamenti prima di arrivare all'attuale formazione. (oltre ai gia' citati i Sale Defaite sono composti da Jean-Christophe e Carmelo alle percussioni).

CR- Cosa vi ha spinto all'uso del computer?

SD- E' qualcosa che ci differenzia da molti altri gruppi, poi sostituisce molti strumenti che non e' piu' necessario portarsi dietro.

CR- Avete scelto di cantare in francese in un momento in cui il trend internazionale e' nettamente orientato verso il cantato in inglese...

SD- All'inizio avremmo voluto

cantare in inglese, ma non lo conoscevamo, oramai non ne sentiamo piu' l'esigenza.

CR- E' opinione diffusa che il cantare in una lingua che non sia l'inglese e' una discriminante per quelle che possono essere le possibilita' di diffusione e popolarita' anche all'esterno della propria nazione.

SD- Si anche questo e' vero.

CR- Quali sono a tuo parere le differenze tra il panorama underground francese e quello italiano.

SD- In Francia esistono meno posti in cui si puo' suonare in pubblico pero', quei pochi, sono organizzati molto meglio che non qua in Italia. (come si suol dire: la lingua batte dove il dente duole; nda)

CR- Qualcosa da dire ai lettori...

SD- E' da una settimana che siamo in Italia e non ha mai smesso di piovere.

Sale Defaite: c/o Fabienne Mandron - 8, Rue des Fantasques - 69001 Lyon - tel. 72 00 99 27

Parkinson Square: 2 Rue Edouard Millaud - 69004 LYON - tel. 78 28 56 82

METALLICA

shocking thruth

Sin dall'uscita di **KILL'EM ALL** (titolo originale "METAL UP YOUR ASS"), nel 1983, i Metallica avevano messo una seria ipoteca per un posto nell'olimpo del metal; colpendo per la potenza e la carica che riuscivano ad emettere. Kill'em all rappresenta, tra l'altro il primo esempio di quello che sarà noto negli anni seguenti come **BAY AREA STYLE**. Il 1984 è segnato dall'uscita di **RIDE THE LIGHTNING**, album che si differenzia notevolmente dal predecessore, i four horsemen acquistano una maggiore tecnica e fanno breccia anche nel cuore di chi, fino a quel momento, aveva disprezzato il thrash (o lo speed come qualcuno preferisce dire riferendosi a Metallica). Bisogna aspettare ben 2 anni perché i Metallica tornino a farsi vivi su vinile, è il 1986 e' sugli scaffali dei negozi di dischi fa capolino la copertina di **MASTER OF PUPPETS**, che consacra definitivamente i Metallica all'Olimpo del Metal. Durante il tour che seguì l'uscita di **Master Of Puppets**, in un grave incidente stradale, perse la vita Clif Burton facendo, così, temere seriamente per il futuro dei Metallica. Le voci dello scioglimento vengono smentite, viene annunciato l'ingresso nella band di Jason Newsted. Il nuovo arrivato si

conquista il "rispetto" di tutti grazie a ...**AND JUSTICE FOR ALL**, (oltre 4milioni di copie vendute), ora siamo alla vigilia della pubblicazione del loro quinto album, quali sorprese ci avranno riservato i nostri beniamini?

TRADUZIONI

ONE

(HETFIELD/ULRICH)

Non posso ricordare ogni cosa

I can't remember anything

Non posso dire se questo è realtà o sogno

Can't tell if this is true or dream

Nel mio profondo sento urlare

Deep down inside I fell to scream

Quest silenzio mi blocca

This terrible silence stops me

Adesso che la guerra ne ha abbastanza di me

Now that the war is through with me

Sono sveglio, non posso vedere

I'm Waking up, I cannot see

Quello che è discosto da me

That there's not much left of me

Ora niente è reale oltre il dolore

Nothing is real but pain now

Trattengo il respiro perché desidero la morte

Hold my breath as I wish for death

Ti prego dio svegliami

Oh please god wake me

[...]





Le tenebre mi imprigionano
Darkness imprisonig me

Tutto cio' che posso vedere
All that I see

E' Orrore assoluto
Absolute orror

Io non posso vivere
I cannot live

Io non posso morire
I cannot die

Intrappolato in me stesso
Trapped in myself

Il mio corpo la mia cella
Body my holding cell

Un campo minato ha preso la mia vista
Landmine¹ has taken my sight

Le mie parole
Has taken my speech

Il mio udito
Has taken my my hearing

Le mie braccia
Has taken my arms

Le mie gambe
Has taken my legs

La mia anima
Has taken my soul

Mi ha portato nell'inferno
Left me with life in hell

SEEK & DESTROY

(Hetfield/Ulrich)

We are scanning the scene in the city tonite

Stiamo perlustrando la citta' stanotte
We are looking for you

Ti stiamo cercando
To start up a fight

Per iniziare uno combattimento

There is an evil felling in our brains

C'e' un brutto presentimento in noi
But it is nothing new

Ma non e' niente di nuovo
You know it drives us insane

Tu lo sai ci porta alla pazzia
Runnig, On our way

Correndo sulla nosta strada
Hiding, You will pay

E' inutile nascondersi tu pagherai
Dying, One thousand death

Sei condannato
Searching, Seek and destroy

Ti stiamo cercando, ti troveremo e ti uccideremo
There is no escape

Non c'e' scampo
And that is for sure

E questo e' certo
We won't take any more

Noi non prenderemo nessun altro
Say goodbye

Di addio
To the world you live in

Al mondo in cui vivi
You always been taking

Tu hai quasi sempre preso
But now you're giving

Ma adesso stai dando
Runnig, On our way

Correndo sulla nosta strada
Hiding, You will pay

E' inutile nascondersi, tu pagherai
Dying, One thousand death

Sei condannato
Searching, Seek and destroy

Ti stiamo cercando, ti troveremo e ti uccideremo
Our brains are in fire

I nostri cervelli sono in fiamme
With the feeling to kill

Per il desiderio di uccidere

And it will not go away
 Che non se ne andrà
Until our dreams are fulfilled
 Finche' i nostri sogni non saranno soddisfatti
There is only one thing
 C'e' una sola cosa
On our minds
 Nelle nostre menti
Don't try running away
 Non provare a fuggire
'Cause you're the one we will find
 Perche' tu sei quello che cercheremo.

MASTER OF PUPPETS

(METALLICA)

Fine del Mistero della Passione, che si sgretola
 lontano
End of passion play, Crumbling away
 Io sono la tua fonte di autodistruzione
I'm your source of self destruction
 Le vene che pulsano con paura
Veins that pump with that pump with fear
 Esempio nella tua costruzione di morte
Leading on ypur deaths' construction
 Assaporami e vedrai oltre
Taste me and you will see more
 E' tutto quello che necessiti
Is all you need
 Tu sei votato al
You're dedicated to
 Modo in cui ti sto uccidendo
How I'm killing You
 Vieni strisciando
Come crawling faster
 Obbedisci al tuo Maestro
Obey your master
 La tua vita brucia veloce
Your life burns faster

Obbedisci al tuo Maestro
Obey Your master
 Maestro delle marionette io sto tirando le tue
 corde
Master of puppets I'm pulling your strings
 Torcendo la tua mente, frantumando i tuoi
 sogni
Twisting your mind smashing your dreams
 Accecato da me, tu non puoi vedere niente
Blinded by me, you can't see a thing
 Chiama il mio nome, perche' io ti sentiro' gridare
Just call my name, 'cause I'll hear you scream
 Maestro

Master

Cucire il cammino, tu non tradirai mai
Nedlework the way, never you betray
 La vita della morte comincia chiarificatrice
Life of death becoming clerer
 Monopolio del dolore, miseria rituale
Pain monopoly, ritual misery
 Tira il tuo cibo contro uno specchio
Chop your breakfast on a mirror
 Assaporami e vedrai oltre
Taste me and you will see more
 E' tutto quello che necessiti
Is all you need

Tu sei votato al
You're dedicated to
 Modo in cui sto uccidendo
How I'm killing You
 Vieni strisciando
Come crawling faster
 Obbedisci al tuo Maestro
Obey your master
 La tua vita brucia veloce
Your life burns faster
 Obbedisci al tuo Maestro
Obey Your master
 Maestro delle marionette io sto tirando le tue
 corde



Master of puppets I'm pulling your strings
Torcendo la tua mente , frantumando i tuoi
sogni

Twisting your mind smashing your dreams
Accecato da me, tu non puoi vedere niente

Blinded by me, you can't see a thing
Chiama il mio nome, perche' io ti sentiro' gridare
Just call my name, 'cause I'll hear you scream
Maestro

Master
Maestro, Maestro dov'e' il mio sogno?

*Master, Master, where's the dream that I've
been after?*

Maestro, Maestro, Tu hai promesso solo bugie
Master, Master, you promise only lies

Risate, risate, tutto cio' che posso vedere o
sentire sono risate

Laughter, laughter, all I hear or see is laughter
Risate, risate, ridendo alle mie urla

Laughter, laughter, laughing at my cries
L'inferno vale tutto questo, habitat naturale

Hell is worth all that, natural habitat
Solo una rima senza ragione

Just a rhyme without a reason
Io mi occuperò

Io ti aiuterò a morire
Io correrò oltre te

Adesso io governerò anche te
I will occupy

I will help you die
I will run through you

Now I rule you too
Vieni strisciando

Come crawling faster
Obbedisci al tuo Maestro

Obey your master
La tua vita brucia veloce

Your life burns faster
Obbedisci al tuo Maestro

Obey Your master

Maestro delle marionette io sto tirando le tue
corde

Master of puppets I'm pulling your strings
Torcendo la tua mente , frantumando i tuoi
sogni

Twisting your mind smashing your dreams
Accecato da me, tu non puoi vedere niente

Blinded by me, you can't see a thing
Chiama il mio nome, perche' io ti sentiro' gridare

Just call my name, 'cause I'll hear you scream
Maestro

Master

[Empty box]

¹ndt.: Nella frase "Landmine has taken my sight"
la parola "landmine" puo' anche essere
interpretata come "La mia terra", "La mia
patria".



la finestra sul cortile

Crediamo di trovarvi tutti d'accordo affermando che l'obiettività, l'autocritica e il saper accettare critiche (costruttive) provenienti da punti di vista differenti dal nostro sono cose importantissime per poter crescere con/tra gli altri. Apriamo questa rubrica pubblicando una lettera scritta da una persona anziana, cresciuta e maturata in un'altra epoca. Non sappiamo cosa destera' in voi, ribbrezzo o voglia di riflettere, la cosa importante e' che voi la leggete.

la redazione

Ritengo che un giovane prima di scegliere un indirizzo politico debba avere una chiara visione dell'ambiente sociale in cui vive, una preparazione culturale adeguata, soprattutto storica ed una conoscenza profonda dei partiti politici che si contendono il potere, degli ideali da questi postulati e dell'effettivo comportamento di essi.

E' bene conoscere da chi parte l'iniziativa con riferimento alla persona fisica il particolare ed alle fonti in generale. Sarebbe interessante conoscere, in sostanza, se si nasconde qualche vecchio burattinaio dietro le quinte.

Sentendovi parlare non si comprende bene se siate oriundi italo-inglesi o italo-americani, tante sono le fioriture dei vocaboli anglofilo o filo-americani dovuta all'inconscia forma di colonizzazione subita dall'Italia dopo il secondo conflitto mondiale.

L'uso di un linguaggio infiorato di

parolacce, la cui moda e' stata diffusa dalla televisione e dal cinema piu' deterioro, rivela una puerila immaturita'.

E' caratteristico che alcuni giovani e giovanissimi per atteggiarsi ad adulti credono che sia d'obbligo usare un linguaggio scurrile e volgare, che indica soltanto la scarsa educazione civile e cioe' lo scarso rispetto per gli altri.

Spesso, l'uso di parolacce, viene considerato dai giovani molto progressista ed anti-borghese, anche se il paparino possiede una costosa vettura di grossa cilindrata. Continuate a ripetere concetti vecchi di mezzo secolo. Nel frattempo l'Italia e' peggiorata in tutti i sensi.

E' stato inventato, infatti, il consumismo e la societa' del benessere (fittizio!), tutto basato sul privilegio di determinare categorie di cittadini, a fronte del dilagare della corruzione della delinquenza e della droga, con il poderoso aiuto della Mafia, 'Ndrangheta e Camorra in collusione, sempre piu' spiccata ed arrogante, con il potere politico.

[...]

U
★
R
·
1
3

•C★R•



NEWS



•E' stato messo in commercio l'EP "Stop al Panico" dell' ISOLA POSSE, che a qualche mese di distanza dall'EP "Onda Rossa Posse", dell' omonimo gruppo romano, riporta vigore a quello che viene oramai definito il "rap militante italiano". L'Isola Posse fa capo all'Isola ne Kantiere di Bologna, punto di massimo nevralgico dell'underground italiano.



•Tenete bene aperti gli occhi! Dalla Earache e' in arrivo una vera chicca per gli amanti del death metal: **Painkiller** (dietro questo nome sono celati John Zorn e Mick Harris dei Napalm Death e Bill Laswell dei Last Exit) con un mini-LP in cui sono contenuti la bellezza di 12 brani, il titolo e' "Guts of a Virgin", la copertina del suddetto mini-LP e' stata presa di mira dalla censura americana (e ti pareva!nda) per oltraggio al pudore.

•Buone notizie per i fans dei Kina il cui prossimo LP verra stampato dalla X-mist.

•Valanga di uscite in casa Dischord: Fugazi, Holy Rollers,

Nation of Ulysses, Hi back chairs e, per finire Jawbox

•E' da poco in circolazione per i tedeschi **Freaky Fukin Weirdoz** la seconda uscita su vinile, si tratta del LP "Weirdelic" (Sub Up Records). Il sound del quartetto tedesco spazia dal punk al funky al pop al reggae.

•Nuova prova su vinile anche per i **Primus** che hanno appena sfornato il successore di "Suck on this" e di "Frizzle Fry", il titolo del platter e' "Sealing The Seas Of Cheese" (Interscope).

•Avete mai sentito parlare dei **Dinosaur Jr.**, qualsiasi sia la vostra risposta l'unica cosa da fare e' correre al piu' vicino negozio di dischi per accaparrarvi la vostra copia di "Green Mind" (Blanco Y Negro).

•La Your Choice Records e' nota per il fatto di occuparsi unicamente di vinili live, ultima uscita in ordine cronologico e' rappresentata



•C★R•
14

da **Scream** e **Kina**. Il titolo dei LP e' "Your Choice Live Series".

•I **7 Seconds**, tra i padri della scena hardcore statunitense, anche se oramai a riposo, continuano a stupire grazie alla stampa postuma di quello che sarebbe dovuto essere il loro primo LP, il titolo originario sarebbe dovuto essere "United we Stand", quello con cui lo troverete negli scaffali del vostro fornitore e' "Old School" ("Vecchia Scuola", quale titolo poteva essere piu' adatta? nda)

•Ritornando alla scena italiana parliamo dei **Contropotere**, il nuovo LP vede la luce grazie all' intervento di una nuova label tedesca si tratta della **Skuld Release** distribuita da **SPV**; il titolo del LP e' "Il Seme Della Devianza"

•Avete mai sentito parlare di "scum rock", secondo alcuni questo genere rappresenta per l'America cio' che il punk a suo tempo rappresento' per l'Inghilterra. Esponenti di spicco di questo nuovo genere sono gli **Shlonk!** con il loro LP "Eee-yow" (Community 3), la cosa che piu' salta all'occhio e' che la line up e' composta per i 4/5 da ragazze.

•Dalla **Big Apple** sono in arrivo i 7" dei **Inside Out** e **Burn**, tutte e due le bands sono fuori su label

Revelation.



•C★R•
CHARIS

1. **Gorilla Biscuits**
7" + Start Today Sessions
(We bite)

2. **Alice Donut**
Revenge fantasies of the Impotent
(Alternative Tentacles)

3. **V.V.A.A.**
Gabba Gabba Hey
(Triple X)

4. **Throwing Muses**
The Real Ramona
(4AD)

5. **Godflesh**
Slavestate
(Earache)



6. **Tumor Circus**
Timor Circus
(Alternative Tentacles)

7. **Jawbox**
Grippe
(Dischord)

8. **V.V.A.A.**
Dangerhouse Vol. 1
(Frontier)

9. **Urge Overkill**
The supersonik Storybook
(Touch & Go)

10. **Rollins Band**
Turned on
(1/4 Stick)



•C★R•
5-1-15



"just a dream?"

E' una serata d'autunno, la luna e' al terzo quarto, una strada della periferia di Epson, una tranquilla cittadina ad alcune miglia da Londra. Come al solito dopo un concerto Gillian, diciottenne come tanti altri, incazzato con il mondo, si ritrova a chiedere passaggi sulla strada che da Londra arriva sino ad Epson. La strada e' fincheggiata da una, apparentemente, interminabile fila di alberi che, con la complicita' della luna, creano una serie infinita di immagini, ombre tutt'altro che rassicuranti, "ci si potrebbe fare un filme niente male!". L'atmosfera e' davvero poco poco piacevole, nonostante Gillian abbia percorso quella strada una infialta' di volte c'e' qualcosa, uno strano presentimento che gli attraversa la schiena in un brivido gelato, "fottutissimi cani del cavolo, speriamo si limitino ad abbaiare!". Seminascosto dai rami di un albero si scorge un segnale: "EPSON 6.5 mls.". "Fantastico!", in lontananza, accompagnato dall'abbaiare dei cani, si sente il rumore di una macchina, "Speriamo che si fermi! E speriamo che sti cani la finiscano di abbaiare!". Gillian alza il pollice, la macchina sembra non abbia la minima intenzione di accelerare, "fuck!...EHI! MICA TI SBRANO!".

"Fottutissimi cani del cavolo, speriamo si limitino ad abbaiare".

Si sente arrivare un'altra macchina, si vedono le luci, "Speriamo che almeno questa si fermi!", la macchina si avvicina e' una station wagon, un modello americano, sul cofano nero brillano le lettere argentate, "Toronado, che razza di nome!", la targa e' del Mississippi "66284", sul paraurti posteriore e' attaccato un adesivo con la scritta "GRAN FIGLIO DI PUTTANA!". Gillian alza ancora il pollice, la macchina rallenta fino a fermarsi, "Si ferma! Si ferma!", si abbassa il finestrino ma, stranamente non si riesce a

scorgere la faccia del guidatore, uno strano odore aleggia attorno alla vettura, Gillian rimane titubante per qualche istante poi, come richiamato in vita, sobbalza sentendo la voce del guidatore, ma senza riuscire a vedere la sua faccia, "Ehi, ragazzo! Lo vuoi o non questo passaggio? Su sali".

C'e' qualcosa che non va, "Ma cosa potrebbe succedere?! Ah, suggestione!". Gira attorno alla macchina passando davanti all'immenso cofano nero sino ad arrivare sulla sinistra dell'auto, allunga il braccio in un movimento che sembra durare un'eternita', afferra la maniglia, fa leva con le dita apre, ancora quell'odore, "Ma cosa cavolo...", un brivido gelido torna ad attraversargli la schiena, "E se andassi a piedi? Oh, damn it! Cosa...". Il pensiero viene interrotto dalla voce, "Ehy man! vuoi salire o no?", Gillian si affretta a salire e a richiudere lo sportello, vorrebbe non averlo mai fatto. Anche ora che e' all'interno dalla vettura non riesce a scorgere il guidatore, ma sa che e' li a poche decine di centimetri da lui. Uno strano senso di di dejavu lo assale. La macchina prende velocita', 6 miglia in macchina sono un attimo.

"Sono arrivato, scendo qua...", la macchina tira avanti per la sua strada, solo ora Gillian si accorge che al posto di guida non c'e' piu' nessuno, ma c'era mai stato qualcuno?, "cavolo sono bloccato! Non posso muovermi! Mi sento freddo... paralizzato!". La macchina tira avanti, Gillian non riesce piu' a riconoscere il paesaggio che lo circonda; "e' passato cosi' poco tempo!", non possono essersi allontanati troppo da Epson, "non e' possibile!", quella zona Gillian la conosce, o almeno credeva di conoscerla, come le proprie tasche, non riesce a vedere niente che possa dargli anche la minima indicazione sul luogo in cui si trovava o della suo destinazione.

La macchina continua a seguire i suoi binari, "merda!". Fuori c'è luce, una luce strana violastra, quasi rossa, "HEY! AIUTO! C'E' QUALCUNO CHE PUO' SENTIRMI?! Certo che no! Sono solo, solo...". La strada, un rettilineo che sembra proseguire all'infinito, e' fiancheggiata da alberi, "non ne ho mai visti di cosi'...", e da una staccionata, "se c'e' una staccionata qualcuno deve essersi pur preso la briga di tirarla su! Forse non tutto e' perso!". La macchina sembra accelerare sempre di piu', le sagome degli alberi e della staccionata si sfumano, si sbiadiscono, "ed ora?", la luce diventa sempre piu' chiara ed abbagliante, "Diamine! e' come essere ad un metro dal sole, non fosse che sto gelando!", e' impossibile resistere, "non riesco a tenere gli occhi aperti!", la macchina continua ad accelerare, "Giuda ballerino! mi sta accadendo qualcosa, e' come se qualcosa mi si stesse diffondendo dentro, posso quasi sentirla mentre mi svuota e mi riempie di se'. NOO! non resisto! Voglio scendere! Gia', scendere, e poi? E' come se la macchina mi stesse assorbendo! Non e' possibile, si sta nutrendo di me! Nooo...!".

"Siamo la stessa cosa, ora, pensiamo, ci spostiamo, agiamo come uno! Guarda c'e' Stanley, non sono mai riuscito a sopportarlo! Sei mio, mio... non hai piu' scampo!".

"Gillian! Hey, Gillian! Svegliati o farai tardi a scuola!".

Gillian si sveglia nella sua cameretta, deve aver fatto un brutto sogno, e' tutto sudato, ma non riesce a ricordare niente, "bah! sara' stata la pizza di ieri sera".

Una altro giorno comincia.

Dal "DAYLY MAGAZINE" del 9-Apr. -91:

CONTINUANO LE MISTERIOSE SPARIZIONI.

Ieri sera un altro ragazzo e'
scomparso nel nulla senza lasciare
il minimo indizio.

EPSON (Londra)- Ieri sera un altro ragazzo e' scomparso nel nulla senza lasciare il minimo indizio, e' il quarto in cinque giorni, dopo Ronald Regan (16 anni), George Bush (17 anni), Margareth Thatcher (16 anni), e' toccato a Stanley Adams di 18 anni. Tutti i ragazzi scomparsi frequentavano la Epson High School. Gli inquirenti continuano ad indagare sulle misteriose sparizioni. Non si esclude nessuna ipotesi ma, secondo alcune indiscrezioni, quella del maniaco si fa sempre piu' strada.

©
R.
17



HARD-CORE!

DI QUESTO PASSO...

ECCOCI DI NUOVO QUI AD "AGENZIA MATRIMONIALE" DI MARTA FLAVI... CI DICA, COME IMMAGINA LA DONNA DELLA SUA VITA?

BEH, ECCO...

COMETE, MARTA!!!

.. VESTITA DA MAESTRINA, E IO LASCIO CADERE LA PENNA PER VEDERTI LE COSCE, E TU TE NE ACCORGI E TIRISU LA GONNA PIANO PIANO, SEMPRE PIU' SU...

SU, CI DICA.

.. E COSTANZO, VESTITO DA PRIMO DELLA CLASSE CICCIONE, GUARDA, SOFFRE E SUDA... E LA GONNA SEMPRE PIU' SU... PIU' SU... SII... COSI'... VAI, MARTAA...

VEDRA... TROVERA' LA SUA ANIMA GEMELLA.

SBRANG!!

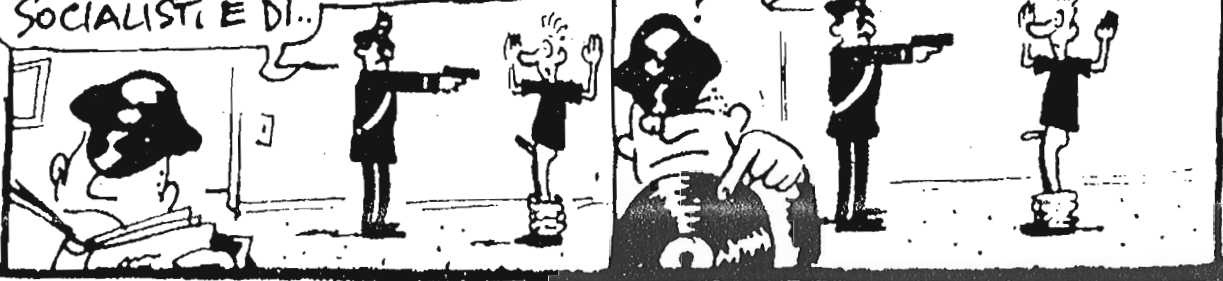
MANI IN ALTO! LEI E' IMPUTATO DI MASTURBAZIONE FLAGRANTE!

PERCHE', UNO NON SI PUO' PIU' FARE NEANCHE UNA SEGA?!

NOI DOPO LE LEGGI SULLE DROGHE LEGGERE, SUGLI ALCOOLICI, SULLA CHIUSURA DELLE DISCOTECHE, SULLE BESTEMMIE, SUL DIVIETO DI ARRESTARE DEMOCRISTIANI E SOCIALISTI E DI...

.. USARE TROPPO PEPERONCINO NEGLI SPAGHETTI, IL FAMOSO DUO CRAXI-JERVOLINO, CHE PROTEGGE IL CITTADINO, HA PENSATO ALLA VOSTRA SALUTE E ALLA TRANQUILITA' DELLE VOSTRE MAMME...

DA: ANIMAL COMIC #7



..VIETANDO LA MASTURBAZIONE SU TUTTO IL TERRITORIO NAZIONALE!
MENO MALE, DOMANI VADO IN CORSICA!
NO, LEI MI SEGUE IN QUESTURA!

..MI SA CHE STAVOLTA VADO DENTRO...
MA COME FANNO A SAPERE QUANTE TE NE FAI?

SÌ MA SOLO PER USO PERSONALE!
DAVVERO?
SÌ!
SICURO SICURO?
GIURD!
FATE ENTRARE LA RAGAZZA!
B
N
T

AVANTI UN ALTRO!
TE SEI ABITUALE O OCCASIONALE?
MAH... OCCASIONALE... E TE?
IO RECIDIVO... M'HANNO GIÀ RITIRATO LA PATENTE E IL PASSAPORTO..

ALLORA, QUARTA RIGA!
PI.. ZETA.. EFPE..
NO!
ÈSSE?
NO, ERRE!
È CHIARO! LEI È UN ONANISTA ABITUALE!
AB
FHN
QKT
PER
.....

MARINA!
AMORE, HO DOVUTO DIRGUELO, MI HANNO CONDONATO UN TERZO DELLA PENA!
LA SUA FIDANZATA HA CONFESSATO.

..CHE LEI LE HA PIU' VOLTE RICHIESTO PRATICHE ONANISTICHE!.. SI CONFIDURA PERTANTO NON GIÀ L'USO PERSONALE, MA REATO DI ISTIGAZIONE!

GIUSTAMENTE SEVERA, LA LEGGE CRAXI-JERVOLINO PREVEDE IN QUESTO CASO L'ARRESTO FINO A TRE ANNI...



..IL SEQUESTRO DEL VEICOLO E UN'AMMENDA DA 10 A 50 MILIONI...

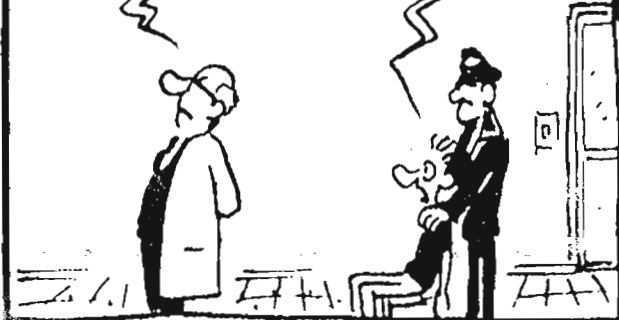
COM'E' ANDATA? HO ACCETTATO DI ANDARE IN COMUNITA' TERAPEUTICA DA MUCCIOLI.

UN MODO PER EVITARE TUTTO QUESTO C'E'...

PER UNA SEGA!..

CAZZI TUOI, DICONO CHE LI VAI SEMPRE AL CESSO ACCOMPAGNATO, DORMI CON LE MANI SULLE COPERTE...

AVANTI UN ALTRO!



..E TI DANNO LE BACCHETTATE SULLE DITA!

...M'HA DENUNCIATO MIA MADRE...

NON TI LAMENTARE, A ME E' ANDATA PEGGIO...

PORC...

..E' LA FINE...

CIOE'?

CAMMINA, DELINQUENTE!

